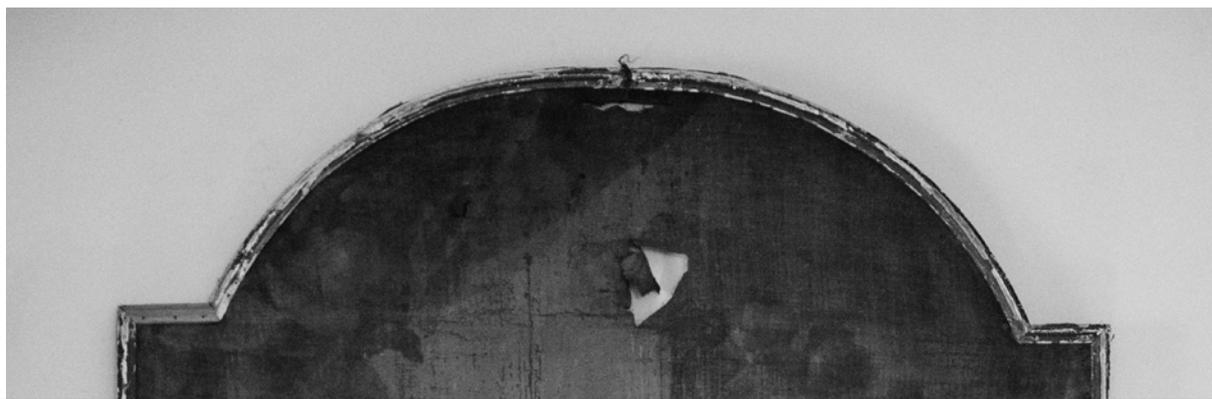


# Restauro



\* Il titolo è riconosciuto dal Ministero per l'Università e la Ricerca, ed è equiparato ai titoli di Laurea di II Livello rilasciati dalle Università.

**Titolo rilasciato\***  
**Diploma Accademico  
di II Livello  
di durata quinquennale  
Percorsi Formativi  
Professionalizzanti**

**PFP1**

Materiali lapidei e derivati.  
Superfici decorate dell'architettura

**PFP2**

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.  
Manufatti scolpiti in legno.  
Arredi e strutture lignee.  
Manufatti in materiali sintetici lavorati,  
assemblati e/o dipinti.

**Coordinatore**

Elena Luzzani

Federica Colombani

**Durata**

5 anni a ciclo unico

**Crediti formativi**

300

**Lingua di erogazione**

Italiano

**Partenza**

Ottobre

## La professione

Il Restauratore è in grado di documentarsi, eseguire ricerche e predisporre una fruizione del bene collaborando con musei, pinacoteche e collezioni.

## Il Restauratore

è il professionista che si prende cura delle opere d'arte.

Analizza l'opera e stabilisce i metodi più idonei per intervenire e assicurarne la conservazione e trasmetterla al futuro.

Restaurare significa conferire leggibilità all'opera d'arte, rispettandone i materiali costitutivi e il conseguente passaggio del tempo.

Oggi per fare il Restauratore diventa indispensabile integrare le competenze tecniche tradizionali con un aggiornamento costante sulle nuove metodologie e sui materiali per il restauro. In questo percorso diventa essenziale che la componente teorica sia affiancata da una consapevolezza pratica, nell'utilizzo degli strumenti tecnici a disposizione.

**Il Restauratore deve possedere qualità importanti:**

**La conoscenza** - il percorso formativo richiede impegno e rigore, oltre alla volontà di approfondire materie e contenuti sia in ambito culturale sia in ambito scientifico;

**La sicurezza** - deve sviluppare un approccio critico, avere piena coscienza del progetto e degli interventi da realizzare, padronanza degli strumenti e capacità di programmare il lavoro in sicurezza;

**La pazienza** - un dono, oltre che una dote, che indica amore e dedizione per l'opera d'arte, in tutte le fasi operative;

**L'attenzione** - pianifica e segue con precisione e attenzione ogni fase lavorativa;

**La passione** - il Restauratore è appassionato e spinto dalla continua voglia di aggiornarsi e di ampliare le proprie esperienze;

**L'amore e il rispetto per l'opera d'arte** - il Restauratore ha la grande opportunità di confrontarsi con la storia. Sa analizzare con cura lo stato di conservazione e con grande responsabilità affronta ogni intervento come una sfida, rispettando il manufatto nel suo unicum.

# Il corso

Il corso quinquennale a ciclo unico - accreditato dai Ministeri MIC e MUR - porta al conseguimento di un Diploma Accademico di II Livello, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali.

Il corso offre la possibilità di scegliere tra due profili:

## **PFP1**

Restauro dei materiali lapidei e derivati.  
Superfici decorate dell'architettura.

## **PFP2**

Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Studiare presso l'Accademia di Como Aldo Galli permette di affacciarsi al panorama lavorativo grazie ai numerosi interventi di restauro che la scuola ha eseguito in quaranta anni di formazione.

L'insegnamento si basa su determinati principi:

Strutturare il percorso formativo con l'obiettivo di fornire le conoscenze e le competenze necessarie per un efficace inserimento nel mondo del lavoro, grazie alle richieste da parte di aziende e laboratori qualificati del settore, in ambito regionale e non;

Assicurare un bagaglio di natura specialistica, metodologica, sociale e personale che permetta di sviluppare successivamente un percorso professionale corrispondente al proprio potenziale e alle proprie aspettative;

Permettere il proseguimento degli studi per chi desidera formarsi ulteriormente con le proposte di Master o di tirocini extra curriculari;

Affiancare e supportare ogni studente nel percorso e nelle scelte che si prepara a fare durante il ciclo di studi. Il percorso formativo proposto rispecchia la complessità della professione del Restauratore; oltre a fornire conoscenze culturali e scientifiche di settore, impone un'analisi delle tecniche esecutive in funzione dell'approccio di studio sulle opere affidate agli allievi, sotto la costante direzione dei docenti Restauratori.

Il percorso comprende quindi un di approfondimento culturale e teorico e una vasta esperienza laboratoriale. Il singolo studente impara ad utilizzare strumenti tradizionali ed innovativi nell'ottica della conservazione e del restauro di un'opera d'arte, sia antica sia contemporanea, sempre nel rispetto del suo valore storico - artistico. L'approccio avviene sempre attraverso la sensibilità estetica.

## **Coordinatore del corso**

**Elena Luzzani**

*Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como, dal 2000 è Assistente per l'insegnamento in Restauro Dipinti Murali e responsabile del laboratorio di tecniche pittoriche. Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como. Dal 2000 è docente di diverse cattedre del pfp1. Attualmente docente alla cattedra di Tecniche dei dipinti murali per il restauro e coordinatrice del percorso formativo 1.*

**Federica Colombani**

*Diplomata presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como, dal 1999 è Assistente per l'insegnamento in Restauro Tele e Tavole. Nel 2003 ha conseguito il diploma Master in Tecnologia del Colore.*

## Abilitazione

La formazione del Restauratore di Beni Culturali si struttura in un corso articolato in 300 crediti formativi, corrispondenti ai crediti formativi previsti dal vigente ordinamento dell'insegnamento universitario.

Il corso è abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali nei percorsi PFP1 e PFP2, autorizzato con Decreto n. 146 del 1° Marzo 2013, si svolge in costante relazione con la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio.

## Collaborazioni e progetti

L'Accademia di Como Aldo Galli collabora a stretto contatto con enti pubblici e privati del territorio con i quali ha attivato numerose convenzioni e cantieri scuola, tra i quali:

- Museo ADI compasso d'oro, Milano
- Quadreria della Chiesa, Parrocchiale di San Lorenzo a Sacco in Valtellina, Sondrio
- Chiesa di San Miro a Pognana Lario, Como
- Ente Villa Carlotta di Tremezzo, Como
- Museo Enrico Butti, Comune di Viggiù, Varese
- Parrocchia di Sant'Orsola, Como
- Cattedrale di Santa Maria Assunta, Como
- Abbazia dell'Acquafredda dei Frati Cappuccini, Lenno
- Chiesa di San Giovanni, Torino
- Oratorio Sommariva a Tremezzo - CEI, Como
- Battistero di Agliate, Carate Brianza
- Villa Olmo, Como.

L'Accademia di Como Arti Aldo Galli ha inoltre partecipato con i propri studenti al progetto di ricostruzione del Tempio C nel Parco di Baratti e Populonia in collaborazione con i Parchi della Val di Cornia.

Gli studenti sono stati impegnati anche nel recupero degli affreschi raffiguranti L'Eterno Padre tra Angeli Musicanti nella Chiesa di San Giovanni a Torno e in laboratorio sullo stendardo processionale raffigurante il SS. Sacramento, proveniente dalla Chiesa di San Miro a Pognana Lario.

## Metodologia e struttura

Il percorso didattico si fonda sull'acquisizione delle conoscenze artistiche, metodologiche, tecniche e tecnologiche dell'ambito professionale di riferimento e sulla applicazione delle conoscenze acquisite attraverso lo sviluppo di progetti di restauro. Il percorso è strutturato in modo da far crescere progressivamente le capacità e le abilità degli allievi.

Il monte ore complessivo dei corsi è articolato in modo da garantire una percentuale fra il 60 e l'80% dell'insegnamento complessivo, compreso lo studio individuale e la tesi finale, riservata alle attività tecnicodidattiche di conservazione e restauro svolte in laboratorio e in cantiere su beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici; la rimanente percentuale è dedicata alle materie teorico-metodologiche.

Per garantire uno standard di qualità dell'insegnamento, le attività tecnico - didattiche vengono eseguite su manufatti qualificabili come beni culturali ai sensi del Codice e pertanto gli interventi devono essere autorizzati preventivamente dalla Soprintendenza. Le attività tecnico - didattiche di conservazione e restauro si svolgono in laboratori e in cantieri - scuola, sotto la responsabilità didattica e professionale dei docenti del corso.

Gli allievi restauratori acquisiscono le metodologie più avanzate per l'elaborazione di un progetto, apprendendo la gestione delle diverse fasi di intervento, dalla diagnostica non invasiva all'intervento stesso, sviluppando la propria autonomia progettuale.

Sintesi del percorso formativo è la tesi di diploma che ha valore di esame di stato abilitante e che rilascia il titolo di restauratore. I workshop, i corsi trasversali, i seminari e le giornate studio coinvolgono gli allievi restauratori e contribuiscono ad implementare l'approccio multidisciplinare e a valorizzare l'offerta formativa.

Il corpo docenti è scelto tra restauratori professionisti riconosciuti nel proprio ambito disciplinare.

Il numero di allievi è stabilito in relazione agli spazi disponibili e deve comunque garantire un numero di allievi per docente non superiore a cinque. Le classi a numero chiuso permettono un confronto diretto e costante e una fruizione ottimale delle conoscenze, delle attrezzature e dei laboratori appositamente dedicati.

# Programma

## I ANNO

Comune ai due percorsi formativi, fornisce gli strumenti culturali e scientifici di base necessari e le conoscenze propedeutiche per l'approccio analitico nei confronti dell'opera d'arte che seguirà nel corso dell'anno successivo.

## II ANNO

Si configura come momento di specializzazione nel percorso scelto per i due diversi profili accreditati:

### **PPF1**

Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura

### **PPF2**

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Le discipline tecniche diventano più specifiche e sono di supporto nello sviluppo delle competenze professionali per affrontare il momento metodologico dell'intervento. Gli anni successivi sono fortemente caratterizzati da interventi di restauro su opere tutelate dalla Soprintendenza e da materie teorico-pratiche che affrontano argomenti di complessità crescente con l'utilizzo di strumentazioni di laboratorio.

## III ANNO

Tra le materie più coinvolgenti del terzo anno è inserita Chimica Applicata al Restauro: si studia la composizione chimica e la proprietà dei materiali che costituiscono il patrimonio culturale. Attraverso questa analisi qualitativa, si esaminano i principali meccanismi di degrado, i materiali e i metodi e le tecniche per la loro conservazione.

## IV ANNO

Si inseriscono materie come Metodologie della Movimentazione delle Opere d'Arte in cui si analizzano e studiano le metodiche più idonee per movimentare le opere e, con l'aiuto di un esperto docente, si realizzano le attrezzature che serviranno per il trasporto dei manufatti. In Museologia, uno degli obiettivi è elaborare, con un'accurata indagine storica, le linee portanti del concetto di museo e vederne gli effetti sugli aspetti più pratici come l'allestimento di una mostra o di un evento in ambito museale, rispettando il concetto di conservazione del bene culturale.

## V ANNO

Prevede un numero ridotto di corsi per permettere agli allievi di dedicarsi alla redazione della tesi di diploma, che si suddivide in due ambiti differenti:  
la tesi teorica metodologica che affronta una parte sperimentale e di ricerca innovativa;  
la tesi pratico - laboratoriale che prevede un intervento di restauro.

Sono previste trecento ore dedicate esclusivamente al progetto di restauro che coinvolge l'allievo nell'esecuzione di un intervento di restauro in autonomia, con la costante guida del relatore scelto. Questo momento offre la possibilità di intervenire su un bene vincolato e di studiarne la complessità anche attraverso analisi diagnostiche eseguite nel corso della materia in Tecniche e Tecnologie della diagnostica 2, affrontata nel quinto anno.

# Diploma Accademico di II Livello in Restauro PFP1 Accademia di Como Aldo Galli

DIPARTIMENTO  
DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
*Scuola di Restauro*

TITOLO INSEGNAMENTO CFA

## I ANNO

ABAV03	Disegno per il restauro	6
ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	6
ABPR31	Fotografia per i Beni Culturali	6
ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	6
ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	6
ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il restauro	8
ABTEC39	Informatica di base	4
ABST47	Storia dell'Arte Antica	6
ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 1	6
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## II ANNO

ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	4
ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4
ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	6
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	12
ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro	8
ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il restauro	8
ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	4
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4
ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6
ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	4
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## III ANNO

ABPR74	Tecniche per la formatura per il restauro	6
ABST50	Storia dell'architettura	6
ABPR29	Chimica applicata al Restauro	6
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	10
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	12
ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6
ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	4
ABPR29	Mineralogia	6
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## IVI ANNO

ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	6
ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	6
ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	8
ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	8
ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	8
ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	8
ABVPA63	Museologia	6
ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4
	Corso a scelta	6
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## V ANNO

ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	6
ABPC68	Semiotica dell'arte/ Iconografia	6
ABPR24	Restauro dell'Arte Contemporanea	10
	Corsi a scelta	10
	Stage	12
	Prova finale	12
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

**Totale CF previsti nel quinquennio**

**300**

# Diploma Accademico di II Livello in Restauro PFP2 Accademia di Como Aldo Galli

DIPARTIMENTO  
DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
*Scuola di Restauro*

TITOLO INSEGNAMENTO CFA

## I ANNO

ABAV03	Disegno per il restauro	6
ABVPA61	Beni Culturali e Ambientali	6
ABPR31	Fotografia per i Beni Culturali	6
ABPR29	Elementi di Chimica applicata al Restauro	6
ABPR29	Elementi di Fisica applicata al Restauro	6
ABPR72	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro	8
ABTEC39	Informatica di base	4
ABST47	Storia dell'Arte Antica	6
ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6
ABST49	Teoria e Storia del Restauro 1	6
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## II ANNO

ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	4
ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4
ABPR29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	6
ABPR25	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo1	12
ABPR75	Tecniche della doratura per il restauro	8
ABPR73	Tecniche della lavorazione del legno	4
ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	4
ABTEC39	Tecnologie informatiche per il restauro	4
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4
ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6
ABPR30	Tecnologia dei Materiali per il Restauro	4
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## III ANNO

ABPR29	Chimica applicata al Restauro	6
ABPR25	Restauro dei manufatti scolpiti in legno 1	8
ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1	8
ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile1	12
ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	4
ABST48	Storia delle arti applicate	4
ABPR29	Chimica industriale	4
ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6
ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	4
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4
<b>Totale CFA</b>		<b>60</b>

## IV ANNO

ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	6
ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	6
ABVPA63	Museologia	6
ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4
ABPR25	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	8
ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2	8
	Crediti a libera scelta dello studente	6
ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 2	8
ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2	8
<b>Totale CFA 4° anno</b>		<b>60</b>

## V ANNO

ABLIN 71	Inglese per la comunicazione artistica 2	4
ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	6
ABPC68	Semiotica dell'arte/ Iconografia	6
ABPR24	Restauro dell'Arte Contemporanea	10
	Crediti a libera scelta dello studente	10
	Stage	12
	Prova finale	12
<b>Totale CF</b>		<b>60</b>

**Totale CF previsti nel quinquennio 300**

## Career Servicee Alumni

*40 anni di storia  
oltre 1500 diplomati  
più di 100  
cantieri didattici  
e progetti speciali  
oltre 200 docenti  
e professionisti*

Il Career Service di Accademia di Como Aldo Galli ha l'obiettivo di supportare tutti gli studenti nei primi contatti con il mondo del lavoro e ne agevola l'inserimento attraverso relazioni costanti con aziende, agenzie e istituzioni.

Gli studenti, durante il percorso di studi, hanno la possibilità di incontrare società esterne potenzialmente interessate e di partecipare ai colloqui di selezione per l'attivazione di stage o tirocini formativi e collaborazioni, grazie a un'attività personalizzata di supporto e monitoraggio.

Accademia di Como organizza incontri esclusivi invitando aziende e agenzie che hanno l'opportunità di conoscere gli studenti ancora in corso con l'obiettivo di selezionare i profili da inserire nei propri team, una volta terminato il percorso di studi. Parallelamente alle attività di Career Service, l'accompagnamento dei diplomandi nel mondo del lavoro si perfeziona con il programma ALUMNI: la community globale che conta oggi più di 100.000 ex studenti, rappresentanti di 100 diverse nazionalità, diplomati nelle sedi del network IED negli ambiti del Design, Arti Visive, Moda, Comunicazione, Management ed Arte.

## Un Network Internazionale

L'Accademia Accademia di Como Aldo Galli fa parte del network IED dal 2010 e rappresenta una realtà di eccellenza nel campo dell'Alta Formazione Artistica a livello nazionale e Internazionale. È riconosciuta dal MUR e promuove da oltre 40 anni importanti opere di restauro nei settori di tele e tavole, lapideo, dipinti murali. Il valore aggiunto alla didattica consiste nelle attività laboratoriali che si sviluppano fin dal primo anno attraverso collaborazioni con aziende, enti ed istituzioni del territorio per lo sviluppo della creatività e la professionalità di ogni singolo studente.

L'Accademia di Como è una scuola che, come primo obiettivo, vuole valorizzare la cultura del Made In Italy con un focus particolare dedicato all'innovazione nella moda, nelle arti visive e nella conservazione dei beni culturali. È, inoltre, istituzione accreditata del Programma ERASMUS+ che, grazie alla disponibilità di diversi accordi bilaterali con prestigiose università internazionali, fornisce agli studenti dell'Accademia la possibilità frequentare un semestre di studio all'estero presso una delle istituzioni partner o una Sede IED.

Il gruppo IED si propone come realtà di formazione radicata sul territorio e come network internazionale con sedi in Italia, in Spagna e in Brasile e con rapporti di collaborazione in tutti i continenti.

# Come diventare studente

## **Giornate di orientamento e presentazione dei corsi**

Durante l'anno sono programmate, online o nella sede prescelta, delle giornate di presentazione in italiano e in inglese, per conoscere nel dettaglio l'offerta formativa dell'Istituto, chiedere chiarimenti sui percorsi di studio e partecipare a workshop insieme a coordinatori, staff, partner ed ex studenti.

## **Borse di studio e agevolazioni**

Al fine di sostenere i giovani creativi nell'impegno economico richiesto, Accademia di Como attua una politica di agevolazioni tramite l'attivazione di borse di studio e un articolato sistema di finanziamenti a tasso agevolato.

## **Ammissione e immatricolazione**

Individuare la propria strada e il percorso di studi più adatto alle proprie inclinazioni può non essere facile. Per questo motivo, un Admission Advisor sarà a tua disposizione per capire qual è il corso più adatto a te e per supportarti in tutti i passaggi del processo di iscrizione.

## **Ecco gli step principali da seguire:**

1. Contatta il tuo Advisor dal sito Accademia di Como, via mail o per telefono e prenota un colloquio di orientamento.
2. Inizia il processo di ammissione: una volta ricevute dall'Advisor le credenziali per accedere alla tua area personale, carica i documenti necessari.
3. Se necessario, dovrai sostenere un test di lingua.
4. Il tuo Advisor ti fisserà un colloquio motivazionale con il Coordinatore o un docente del corso.
5. Se ammesso, potrai finalizzare l'iscrizione e sarai ufficialmente studente.



